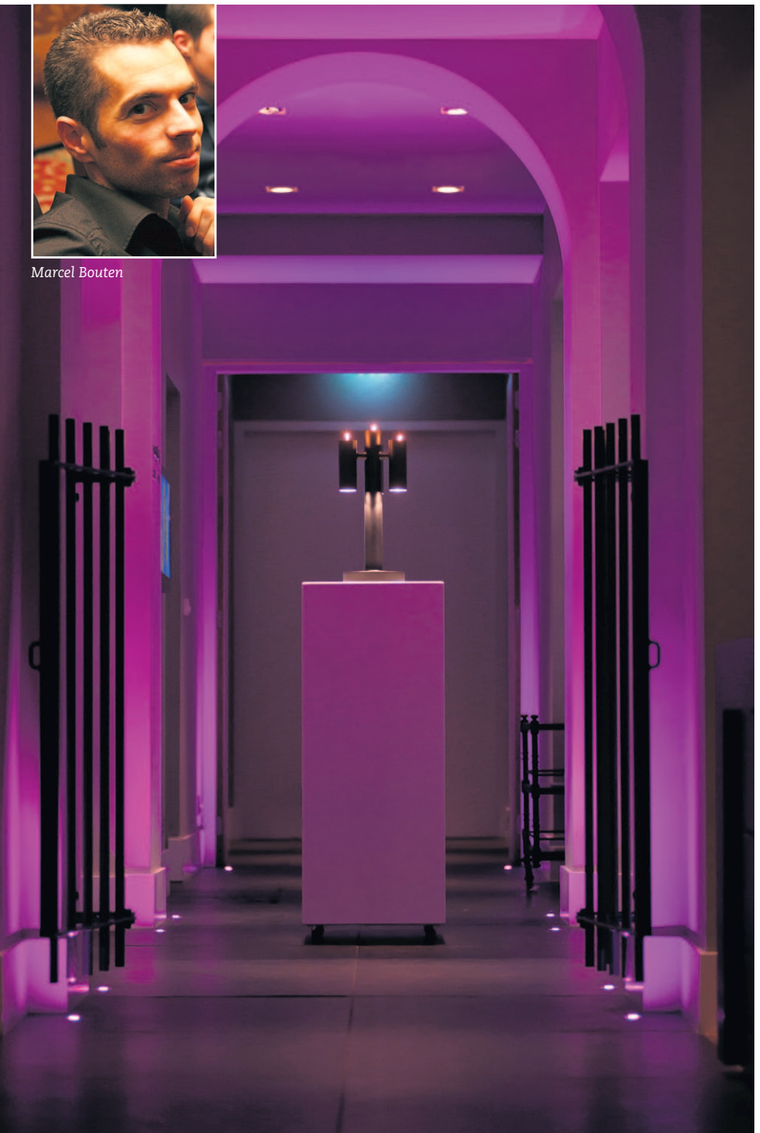
een *eigen product* IN DE WINKELSCHAPPEN

Vijf jaar geleden heeft hij zijn designopleiding afgerond. Inmiddels gaan veel vrije uren in het ontwerpen, ontwikkelen en venten van eigen producten. De eerste successen zijn geboekt met eervolle vermeldingen en het winnen van een publieksprijs in ontwerpwedstrijden, georganiseerd door onder meer Hema en Xenos. En, dit voorjaar ligt het eerste product van *STUDIO MARCEL* - een wespenvanger annex theelichthouder van glas en staal - in de winkelschappen van Blokker.



Marcel Bouten

'TIEN JAAR NA DATO IS MARCEL DAN OOK NOG ALTIJD BLIJ MET ZIJN RIGOUREUZE BESLISSING OM HET ROER OM TE GOOIEN'

STUDIO MARCEL ontwerpt producten voor in en rond het huis in de breedste zin van het woord. Ze zijn eenvoudig, tijdloos, kwalitatief goed en hebben bijna allemaal een dubbele functie. "Dit handelsmerk is min of meer toevallig ontstaan, het is een knipoog die telkens weer spontaan gevonden wordt in mijn ontwerpen", aldus Marcel Bouten uit Neer.

fascinatie

De manier waarop een product op een bepaalde manier wordt gemaakt en gevormd, heeft hem altijd gefascineerd. Hij wilde altijd de gedachtegang achter de vormgeving begrijpen. "Toen ik 29 jaar was, probeerde ik zelf een interieurproduct te maken, maar als gevolg van gebrek aan kennis van zaken, zoals materiaal en productietechniek, ondervond ik de nodige problemen. Erg frustrerend als je het beeld dat je in je hoofd hebt, niet zo kunt realiseren."

Nadat hij de grens van dertig passeerde, startte hij een fulltime hbo-opleiding om alle kennis over industriële productontwerp te verwerven. Toch een leeftijd waarop het moed vergt je baan op te zeggen en een nieuwe koers te gaan varen. "Nog tijdens mijn studie (Bachelor of Engineering, Industrial Product Design aan de Fontys Hogeschool, red.) won ik de publieksprijs en een eervolle vermelding in de Hema Ontwerpwedstrijd 2009 met mijn keukenrolhouder annex stamper 'eenvoud in de keuken'. Een mooi compliment dat zeer motiverend werkte. Helaas is het vanwege wisselingen van de wacht in de organisatie destijds niet in productie genomen."

eenvoud siert

Hetzelfde product kreeg in 2013 nog eens een eervolle vermelding in een ontwerpwedstrijd van Xenos. Maar ook de lamp annex driearmige kandelaar van STUDIO MARCEL wordt lovend ontvangen. Alle ontwerpen zijn inventief, op twee manieren functioneel en in meer of mindere mate voorzien van een vleugje humor.

Qua uiterlijk is het de eenvoud die siert; de producten hebben een rustige, uitgebalanceerde vormgeving. "Dit is niet te verwarren met symmetrie", benadrukt Marcel. "Bij het bepalen van de verhoudingen houd ik onder andere rekening met de bekende gulden snede. Dit brengt dynamiek in het ontwerp, zonder de rust c.q. balans aan te tasten."

erkenning

In het dagelijkse leven is de sensitieve creatieveling voorlopig nog werkzaam als monteur in de industriële sector. Het liefst is hij echter non-stop bezig met het vertalen van indrukken en prikkels naar originelen ontwerpen. Het uitdokteren van ideeën tot mooie, functionele vormen, vindt hij geweldig. "Mensen hoeven mij persoonlijk niet te kennen, maar ik zou het te gek vinden als ze wel mijn producten kennen."

Een eerste stap in het krijgen van die erkenning is nu gezet met de productie van de wespenvanger annex theelichthouder voor Blokker. Tien jaar na dato is Marcel dan ook nog altijd blij met zijn rigoureuze beslissing om het roer om te gooien. "Achteraf gezien kenmerkt dat echt een keerpunt in mijn leven. Het heeft me als mens veranderd. Mijn horizon is verbreed en mijn visie op het leven verder ontplooid; vooral omdat ik nu vanuit mogelijkheden denk en niet meer in beperkingen." ●

credits: tekst - Nicole Smolenaers, foto's - studiomarcel.nl